







AMB TÍTOL

Un Documental Interactivo de Neus Ballús

Contenidos

	<i>Sinopsis</i>	4
	<i>Créditos</i>	5
	<i>La apuesta de TV3 por los documentales interactivos</i>	6
	<i>Nota de intención de los autores</i>	8
	<i>Contenido</i>	9
	<i>Tres momentos vitales</i>	9
	<i>Temas</i>	10
	<i>Personajes</i>	12
	<i>Curriculum</i>	18

Sinopsis

La universidad es una experiencia transformadora: cambia la manera de pensar, de relacionarse y de actuar de aquel quien la vive. En este webdoc interactivo, haremos viajar el usuario-espectador viajará a través una serie de casos de ex estudiantes singulares, como si se tratara de su propia experiencia vital.

El objetivo de fondo es debatir sobre la función que cumple la universidad hoy en día: ¿Preparar futuros trabajadores? ¿Hacer la gente más sabia y curiosa? ¿Formar a aquellos que cambiarán el mundo?



Créditos

Dirección: Neus Ballús

Producción ejecutiva: Aitor Martos

Producción ejecutiva UPF: Jordi Balló, Josep Trigo

Dirección ejecutiva Tv3: Ferran Clavel, Miquel Raya

Producción ejecutiva Tv3: Muntsa Tarrés

Guión: Neus Ballús, Alberto Diana, Irene Gil, Daniela Giraldo, Sergio Hernández, David Tena

Realización: Alberto Diana, Irene Gil, Daniela Giraldo, Sergio Hernández

Interacción: Joaquim Colara, Daniela Giraldo, Roc Parés, Joan Soler, Carles Sora, Alan Tapscott

Dirección de producción: Aitor Martos

Ayudante de producción: Eduard Fisa

Ayudante de dirección: Lucía Dapena, Raquel Marques

Dirección de fotografía: Aitor Echevarría, Pau Savall

Ayudante de cámara y foto fija: Jordi Farrés

Sonido directo, montaje de sonido y mezcla: Ander Agudo

Montaje: Neus Ballús, Mercedes Dominioni

Ayudando de montaje: Pablo Simancas

Etalonaje: Diana Cuyas

Diseño gráfico y web: Pau Massaló

Coordinación de programación: Fran Jiménez

Programación: Undefined

Programación UPF: David Caparrós, Eduard Sellabona

Una producción de **Universitat Pompeu Fabra y Fundació Institut d'Educació
Contínua (UPF Barcelona School of Management)**

En coproducción con **Televisió de Catalunya**

Con la colaboración de **Obra Social "La Caixa"**

La apuesta de TV3 por los formatos interactivos

Tv3 ha apoyado activo el proyecto *Amb títol* contribuyendo a su producción. La ambición del proyecto, los contenidos que se tratan, la voluntad de experimentación con un nuevo lenguaje interactivo y la implicación de una institución como la UPF han sido motivos de peso para contribuir a llevar a cabo esta iniciativa.

La participación de Tv3 en el proyecto *Amb títol* se enmarca dentro de la apuesta estratégica de la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales (CCMA) por el formato del documental interactivo.

El año 2014, la CCMA, a través de las áreas de Medios Digitales y de Documentales y Nuevos Formatos, puso en marcha una convocatoria abierta para la producción de documentales interactivos. El objetivo de esta iniciativa era explorar las posibilidades narrativas del documental interactivo como formato audiovisual específico, en un proceso de definición y de transformación continúa, con sus códigos propios y su carácter innovador, en las modalidades de documentales para la red o “webdocs”, y en otros apoyos.

En esta primera edición de la convocatoria se recibieron 28 proyectos, una cifra que dejó patente el interés del sector del documental en Cataluña para entrar en el terreno interactivo.

Después de analizar y valorar los proyectos presentados, la CCMA apostó por coproducir seis documentales interactivos. En esta selección, hay proyectos interactivos vinculados a documentales televisivos que serán emitidos por Tv3, y también trabajos que sólo son interactivos y no están ligados a ningún contenido televisivo.

Además de *Amb títol*, se seleccionaron también otros cinco proyectos:

Diarios de prisión

Intropia Media

Proyecto interactivo sobre el mundo penitenciario para jóvenes en Cataluña.

La llamada

Inicia Films

Experiencia interactiva alrededor de los trasplantes de órganos.

Orgullo de Baix – El patio de atrás

Al Pati Produccions

Webdoc asociado a un documental televisivo sobre la comarca del Baix Llobregat.

Sexo, maracas y chihuahuas

Minimal Films

Interactivo basado en la vida y el universo creativo del músico Xavier Cugat.

Sexis

Setmàgic Audiovisual

Proyecto interactivo y divulgativo sobre los adolescentes y la sexualidad.

Tv3 está apostando también por otras propuestas alrededor del documental interactivo. Recientemente se ha estrenado “Ariadna”, un trabajo con finalidad didáctica y divulgativa sobre la historia de la literatura catalana.

Otros documentales interactivos que han contado con la participación de Tv3 han sido “Voces de una generación” o “El Swissleaks de Falciani”, los dos relacionados con documentales televisivos emitidos por Tv3. El origen de la apuesta de Tv3 por la creación de documentales interactivos fue el 2007 con el trabajo “Gernika, pintura de guerra”, que resultó nominado a los Premios Digital EMMY Awards.

tv3.cat/documentals

Nota de intención de los autores

En los últimos años, la población con estudios universitarios ha aumentado de manera espectacular. Según el Idescat, si en 2001 había 733.000 personas con titulación universitaria, en 2011 pasaron a ser cerca de 1,3 millones. En una sociedad en que, en cada nuevo curso, aumenta tanto la población con estudios, es importante reflexionar sobre la función que está haciendo la universidad en nuestras vidas.

Por eso, en este proyecto, hemos buscado las experiencias de varios ex universitarios singulares; para averiguar cómo ha marcado sus vidas el hecho de haber pasado por la universidad. Y vemos que la transformación se puede producir por varios caminos: en el terreno personal, social, laboral, intelectual,...

Amb títol es un retrato (trascendiendo las estadísticas) de varias personas que tienen estudios universitarios. Pero a la vez, si este proyecto ha nacido como un documental interactivo es porque creemos que el tema del cual hablamos requiere la participación activa de los usuarios. El espectador, pues, es también un participante activo. Y el objetivo es que todos aquellos ex universitarios que lo quieran, sean de donde sean, puedan sumarse a este proyecto colectivo, que quiere ser un debate abierto sobre el papel que la universidad juega en nuestras vidas. Y por eso optamos un formato vivo y abierto, como el webdoc.

A partir de todas estas experiencias singulares, las que nosotros retratamos, y las que los propios usuarios aporten, pretendemos que se genere un debate sobre la universidad. En esta reflexión colectiva queremos que se detecten algunos problemas o carencias que tiene la Universidad pública de hoy en día, de forma que aparezcan, también, algunas ideas sobre cómo se podría mejorar.

Amb títol, pues, tiene una función descriptiva del papel que juega la universidad en nuestras vidas, desde una perspectiva muy personal y singular, pero tiene también, detrás, una voluntad transformadora de mejora de la realidad. Creemos que es un proyecto innovador, que hibrida los lenguajes del cine y del interactivo, para profundizar en una cuestión clave de la sociedad en que vivimos.



Contenido

Tres momentos vitales

El punto de partida y el objetivo de *Amb títol* es, precisamente, construir un retrato de esta comunidad de personas que ha pasado alguna vez por la experiencia universitaria. Y lo queremos hacer trascendiendo las estadísticas y buscando aquello más particular de cada una de las experiencias. Porque creemos que los casos concretos, desde el punto de vista de cada uno de los estudiantes, nos muestran una realidad mucho más compleja y digna de atención respecto a la institución universitaria.

En este proyecto nos fijaremos en tres momentos diferentes de las vidas de los protagonistas: la etapa previa a la universidad (el lugar de donde venimos, cómo son nuestros padres, qué queríamos ser de mayores...), la experiencia universitaria en sí misma (la vida con los compañeros, cambiar de ciudad, la relación con los profesores y materias...) y, finalmente, la etapa posterior a la universidad (el trabajo que hacemos, donde vivimos, si somos felices, si creemos que nos hemos equivocado...). Con pequeñas historias situadas en uno de estos tres tiempos será como podremos valorar todo el periplo vital que viene marcado por la etapa universitaria. Y nos fijaremos no sólo en el antes y el después de la vida profesional de los protagonistas, sino también en el posible crecimiento intelectual, en los cambios sociales que se producen al suyo cercano, y en los cambios emocionales que todo esto ha ido generando.



Making of de la pieza de Clara Arnedo

Temas

A pesar de tratarse de historias muy personales, están pensadas para que tengan un cierto grado de “representatividad” o que pueda extraerse una lectura global, respecto a la incidencia que tiene el paso por la universidad en la vida de una persona. Todas se centran en el grado de metamorfosis o de cambio que se ha producido alrededor del hecho académico, ya sea en el ámbito personal, profesional, intelectual, emocional, social,... El estudiante que entra nunca es el que sale.

Hay una serie de temas que aparecen de manera recurrente en las piezas. A pesar de que una pieza puede tocar muchas temáticas diferentes, siempre se ha intentado que se enfoquen de manera bastante clara sobre una temática concreta de forma que el usuario pueda reflexionar sobre aspectos concretos de la universidad.

Son estos mismos temas los que determinan los 5 espacios colaborativos y el espacio contributivo final, posibilitando que el usuario se convierta también en contribuidor cuando sea invitado a aportar su propia experiencia u opinión en estos espacios del webdoc a través de la selección entre diversas opciones y la participación activa mediante comentarios escritos e imágenes.

Mundo laboral

Pensamos en la universidad como la puerta de entrada al mundo laboral, pero no todo el mundo acaba cumpliendo con la carrera profesional marcada. Hasta qué punto depende la vida profesional de una persona de los estudios que ha cursado? ¿Qué es el éxito?



Making of de la pieza de Paul Sánchez

Relaciones y vida colectiva

Hay quién encuentra en la universidad amigos para toda la vida o la persona con quien formará una familia. También quién encuentra el socio con quien fundará una empresa de éxito. La cantidad de horas que un estudiante pasa en la universidad a lo largo de sus estudios producen el nacimiento de relaciones de todo tipo, que lo tocan y lo cambian para siempre.

Momentos decisivos

Volver a estudiar a los cuarenta o abandonar una carrera de éxito. Nunca es tarde para darle una vuelta de 180° a la vida profesional y personal y algunos de nuestros protagonistas son ejemplo de ello. Un profesor en una clase de tercero o el deseo de cumplir sueños abandonados pueden ser suficiente para hacer tambalear toda una vida. Tanto el que es universitario por primera vez como el que repite experiencia sabe que el camino hacia el futuro está plagado de momentos decisivos.

Desplazamientos

Migrar de ciudad a ciudad, de país a país, del campo a la metrópolis. Todo se traduce en lo mismo: cambio. Pero ¿qué pesa más en estas migraciones? ¿La distancia, la cultura, la lengua? ¿Se puede equiparar al joven de comarcas que descubre Barcelona de manera independiente con el extranjero que busca lejos de casa una nueva oportunidad?

La universidad ideal

El debate sobre la institución es el elemento transversal de todo el webdoc. A lo largo del webdoc se plantean cuestiones que ponen en el punto de mira a la Institución como creadora de valor. Cuestiones como las posibilidades económicas de acceso o la adaptación de sus instalaciones para personas con algún tipo de discapacidad. ¿Cumple la universidad con el ideal de la ágora democrática que todos tenemos presente?



Making of de la pieza de Clara Arnedo

Personajes

Los casos son prácticamente infinitos, pero únicos y difíciles de categorizar. En nuestro caso, el objetivo es retratar un grupo de personas bastante amplio para que se perciba la gran variedad de posibles experiencias. Y tan singulares, que sea difícil pensar en ningún cliché. Lo único que comparten es que la universidad, efectivamente, ha provocado un giro en sus vidas y ha afectado fuertemente su futuro. Ahora bien, en este proyecto también veremos que los estudios elegidos, y nuestra experiencia en la institución, tampoco son los únicos determinantes de nuestra vida.

Jordi Roca

Informática (UPC, 1997) / Máster Universitario en Artes Digitales (UPF-IDEC, 2014)

Descubre su vocación por la informática y los videojuegos muy joven, a los 14 años. Le parece, sin embargo, que la universidad es quizás demasiado difícil para él. Finalmente se decide, y es el primero de la familia en recibir estudios universitarios.

Ignasi Vegas

Economía (UPF, 2008)

Nace en Cassà de la Selva. Vive su adolescencia con desazón y ganas de salir del ambiente “cerrado” del pueblo; por este motivo quiere irse a Barcelona a estudiar. Reconoce que eligió la carrera con el objetivo de tener trabajo y ganarse bien la vida.

Años después de los estudios, este chico que quería salir de Cassà de la Selva es el representante de una empresa cárnica en el Sudeste Asiático. Es un nómada contemporáneo, vive cada dos días en un país diferente, y se pasa la vida en los aeropuertos. Dice que las herramientas que te da la universidad te hacen adquirir una gran variedad de habilidades.

Clara Arnedo

Comunicación Audiovisual (UPF, 1998) / Postgrado en Reportaje Televisivo (IDEC-UPF)

Nace en Barcelona en una familia con 6 hermanos y de padres con estudios. Siempre fue muy buena estudiante, pero considera que a los 17 años no estaba preparada para elegir qué carrera hacer. Considera que es demasiado temprano para tomar una decisión así. Hace Audiovisuales porque le llega la nota.

Eloy Fernández-Porta

Humanidades (UPF, 1995) / Doctorado en Humanidades (UPF y Boston College, 1998)

Estudia en la primera promoción de Humanidades. En su pieza, en forma de “Spoken Words”, nos recitará las impresiones de la entrada a la universidad, la cantidad de estímulos del momento, y de cómo era Barcelona en aquella época.

Karo Miranda

Comunicación Audiovisual (UPF, Inacabada) / Historia (UB, 2013) / Máster de Historia del Mundo (UPF-IUJVV, 2014)

Viene de Cuba con su madre, y mientras se va a Murcia a trabajar, Karo se queda en Castelldefels, intentando compaginar la carrera con un trabajo de camarera por las noches. Vivía siempre en tránsito, en el tren. Explica las dificultades que vivió como inmigrante.

Después de haber abandonado Comunicación por las dificultades económicas, nunca ha desistido del deseo de aprender y hace Historia y un Máster. Actualmente está más vinculada a la universidad que nunca, hace un doctorado y está como profesora de la universidad.

Yasuko Toyo

Biología (UAB, 2000) / Postgrado en Traducción Audiovisual (UAB, 2002) / Estudios de Asia Oriental (UPF-UAB. UOC, 2014)

Ha nacido y ha vivido toda la vida en Cadaqués, donde sus padres (japoneses) se instalaron hace años. Nunca sintió una vinculación con la cultura oriental, pero prometió a su padre que haría un viaje a Japón al acabar Biología en la UB. A partir de aquí, decide hacer los Estudios de Asia Oriental para encontrar sus raíces y descubrir la lengua de sus padres y abuelos.

Yasuko tiene formación de bióloga, de traductora, de community manager,... pero con una situación profesional inestable, por el hecho de vivir en Cadaqués, donde no hay demasiado trabajo fuera del sector turístico. Cada día intenta demostrar a sus dos hijas que vale la pena estudiar al máximo nivel.

Anna Morancho

Gestión empresarial (UB, 2009) y Máster en dirección de Recursos Humanos (BSM, 2011)

Anna no ve casi nada, y tiene que andar siempre con un bastón. La entrada en el mundo universitario supuso un gran reto para ella. Tenía que fotocopiarse los apuntes con las letras en una medida grande y pedir a los profesores que le ayudaran a no perder el hilo. Pasó de estar un entorno controlado a el mundo real. Y aprendió a espabilarse y a pedir ayuda.

Jaume Mateu

Historia (Universidad de Valencia, 2005) / Estudios de Asia Oriental (2007, UAB) / Postgrado en idioma chino (BFSU China, 2009) / Máster universitario en estudios chinos (UPF, 2012)

Viene de Castelló de la Plana a Barcelona a estudiar. Compagina los estudios con el trabajo de camarero. Sus padres siempre han tenido un restaurante, y él dice que para trabajar en la restauración también hay que estar formado. Considera que trabajar mientras estudias te da una perspectiva complementaria a la formación académica.

No cree en las “carreras con salida”, y ha ido haciendo lo que le apetecía. Y ha tenido la suerte que haber aprendido chino le garantiza prácticamente el trabajo, en la actualidad. Ahora es mediador con la comunidad china en Santa Coloma de Gramenet. Con él hablaremos del regreso social de la inversión pública de la universidad.

Maria Lindmäe

Humanidades (UPF 2013) / Máster en Estudios Territoriales y de la Población (UAB, 2014)

Con ganas de salir de Estonia, e hija de padres con estudios, llega a los 19 años en Barcelona para hacer de au pair en una familia rica. Entonces decide hacer Humanidades durante su estancia. Al acabar la carrera, e interesada por muchos ámbitos diferentes (urbanismo, música,...) está en una etapa de transición: no sabe ni donde vivir, ni qué camino seguir en el ámbito profesional. Tiene múltiples opciones.

Clara Mas

Primer ciclo de Publicidad y Relaciones Públicas (URL, 2008), Antropología (UB, 2010) / Máster en Dirección y Gestión del Deporte (UPF-IDEC, 2013)

La Clara trabaja de modelo desde los 10 años, pero aún así considera que es importante tener estudios universitarios, por cuando su trabajo al mundo de la moda se acabe. Su experiencia universitaria es muy diferente de la de sus compañeros. Ella estudia como “plan B”, y “además” porque en realidad su vida ya está muy encaminada hacia otra lado

Clara Serra

Biología Humana (UPF, 2007) / Máster en Asesoramiento Genético (UPF, 2009) / Doctorado en Biomedicina (UPF, 2012)

Entra en Biología Humana con la intuición que le puede gustar: siempre le ha interesado saber cómo funciona el cuerpo humano, que para ella es un misterio. Pero no se esperaba que a segundo de carrera, a la primera clase de genética, de repente encontraría su vocación. Desde entonces, su pasión por la genética y el asesoramiento genético ha marcado todas sus decisiones. Siente una cierta responsabilidad sobre el que puede aportar a la sociedad con sus conocimientos.

Carme Dachs

Psicología, (UB, 1994) / Postgrado Gestión de RRHH y Relaciones Industriales (UPF-IDEC, 1997) / Postgrado en nuevas personas y nuevos retos (UPF-IDEC, 1999)

Como si se tratara de una entrevista de trabajo que Carme realizara al “espectador”, nos explicará cómo funcionan las entrevistas de trabajo, de que sirven los títulos actualmente, y cuáles son las dificultades de la gente con estudios cuando quiere acceder a un trabajo.

Paul Sánchez

Periodismo (UPF 2013)

Asegura que siempre le ha gustado escribir, pero no tenía nada claro si Periodismo le gustaría. Nos confiesa que el día antes de empezar la carrera, se leyó un diario por primera vez a su vida “para ver donde se estaba metiendo”. Pero finalmente el paso por la universidad la ayudó a ir encontrando el gusto y el interés por el periodismo.

Durante el final de los estudios se va a Israel de intercambio, se enamora, y decide instalarse. A pesar de que no se hizo periodista por vocación, ya ha cubierto varios acontecimientos importantes del conflicto Israel-Palestina para varios medios.

Esperanza Claramunt

Periodismo y Comunicación Audiovisual (Carlos III, 2011) y Máster en Periodismo Político Internacional (IDEC, 2013)

Hija de unos padres muy politizados, Esperanza dice que la universidad pública tiene que servir para formar gente crítica y comprometida con su sociedad. Durante la universidad, se vincula fuertemente con el 15M, y dice que este movimiento (como otros muchos) no hubiera existido sin los universitarios.

Javier Rodríguez

Derecho (Universidad de Sevilla, 1985) / Máster MBA (ESADE, 1990) / Periodismo (UPF, 2000)

De origen sevillano, de joven siempre soñó en estudiar periodismo. Sus padres, sin embargo, no quieren que haga una carrera “bohemia”. Les hace caso, y estudia derecho. Cuando ya tiene 40 años, y harto de trabajar y estudiar cosas que no lo satisfacen, decide hacer finalmente periodismo. Su madre sigue intentando disuadirle, con frases como: “¿Y no te da vergüenza, a tu edad, volver a la universidad!?”

Jordi Lluís Casals

Ciencias Políticas y de la Administración (UPF, 2010) / Máster en análisis y asesoría política (UB, 2013)

De Gracia (barrio de Barcelona) de toda la vida, y militante político en varias formaciones. Enseguida vio que no haría de politólogo. Ahora está restaurando una masía fuera de Barcelona, con su compañera, para convertirla en un negocio de turismo rural. Todavía está sorprendido del giro que se está produciendo en su vida. Sigue valorando los conocimientos que adquirió en la universidad, que le permiten ser una persona más completa.

Javier López Menacho

Turismo (Universidad de Cádiz, 2006) y Máster en Creación Literaria (UPF-IDEA, 2010)

Ha escrito un libro que se llama *Yo, precario* sobre el conjunto de trabajos precarios y absurdos que ha tenido que hacer, a pesar de estar muy muy formado. Ha hecho de speaker para la selección española, de mascota de marcas de chocolatinas, contar las personas que se cuelan al metro, repartir cromos a los niños,... Por suerte, ha convertido estas experiencias en la base de su primer libro.

Oriol Escura

Graduado Superior de Piano (Conservatorio Superior de Música del Liceu, 2003)/ Ciencias Políticas y de la Administración (UPF, 2004) / Máster en Gestión y Derecho Local (Escola d'Administració Pública de Catalunya, 2007) / Derecho (UOC, 2012)

Lleva toda la vida estudiando, y siempre es de los mejores en lo que hace. De pequeño estaba obsesionado en conocer todos los dinosaurios, después hizo la carrera de piano, hizo arquitectura, después políticas y ahora ha finalizado derecho a distancia. Considera que los conocimientos actúan como un sedimento, y que hay que ir avanzando según nuestras curiosidades del momento. La universidad como un lugar donde adquirir conocimientos y enriquecerse intelectualmente.

Salva López

Ciencias Económicas y Empresariales (UPF, 1994) / Postgrado en Investigación de Marketing (AEDEMO, 1997) / Postgrado en Dirección y Gestión de Marketing (ESADE, 2005)

Después de trabajar en varias multinacionales, decide "reinventarse" y ser su propia cabeza. Une su pasión por la música rock (estuvo en el coro de la UPF) con el mundo de los negocios, a través de charlas sobre marketing acompañado de una guitarra eléctrica.

Joan Sala

Traducción e Interpretación (UPF, 2008)

Al salir de la universidad le ofrecen hacer de cajero en Bankia, y lo acepta. Poco a poco, va ascendiendo y va asumiendo responsabilidades. Acaba negociando hipotecas con los clientes, en plena época del estallido de la burbuja inmobiliaria y financiera. Su día a día se vuelve tan oscuro, que decide dejar el banco y volver a su ámbito. Ahora es profesor de inglés y francés para niños.

Josep Maria Roma

Humanidades (UPF, 2010)

A pesar de encontrar su vocación en la universidad, lo hizo fuera de las aulas: primero como jugador del equipo de fútbol de la UPF y actualmente como entrenador del mismo. Esta experiencia le permitió conocer gente de otras carreras y vivir una experiencia universitaria completamente diferente a la de las aulas, donde valores como el esfuerzo y el trabajo de equipo se entendían de manera bastante diferente.

Eva Giménez

Derecho (UPF, 1991-1995), Doctorado en Derecho Público (UPF 1995-1997)

Llegó a la UPF pensando en la imagen idealizada de la universidad politizada. La realidad que se encontró fue totalmente diferente: una universidad pequeña, acabada de nacer y con gente que parecía muy diferente a ella. 25 años después todavía conserva las amistades que hizo durante aquellos días.

Usamah Alhamad

Information Technology and Computing (Arab Open University, 2011), Máster en Mercados Financieros (UPF-IDEC, 2013)

Después de trabajar durante 10 años en la construcción de un gasoducto en pleno desierto de Arabia Saudí, una explosión cambió su vida. De las 23 personas que trabajaban sólo 3 sobrevivieron, entre ellas Usamah. Era el momento de hacer un cambio de vida y volver a la universidad. Más tarde, una beca del gobierno de Arabia lo trajo a tierras catalanas para hacer un Máster en Mercados Financieros.

Maria Escrivà

Biología Humana (UPF, 2003, Doctorado en Biología Celular dentro del Programa de Investigación del Cáncer (IMIM-UPF, 2008), Máster en Comunicación Científica, Médica i Ambiental (UPF-IDEC, 2010)

Después de estudiar y sentir la frustración de investigar en un laboratorio sin extraer datos concluyentes, Maria hizo un acto de sinceridad personal y recondujo su carrera hacia la divulgación científica. Actualmente se dedica a la cara B de la ciencia, la cual también considera muy necesaria para concienciar a la gente sobre la necesidad de seguir apoyando la investigación científica.

Lucía Segurajauregui

Bellas Artes (UB, 2009) / Máster en Artes Digitales (UPF-IDEC, 2010)

Después de haberse acostumbrado a trabajar en grupo durante los estudios, ella y su grupo siguen trabajando en los proyectos de manera colectiva. Destacan que el máximo valor del máster fue precisamente aprender a trabajar de esta manera, y no pensar exclusivamente de manera individual.

Currículums

Neus Ballús (Directora y guionista)

Es directora de cine y guionista. Su primer largometraje, *La plaga* (2013), se estrenó internacionalmente a la 63ª edición de la Berlinale, ha ganado cuatro Premios Gaudí 2013 (mejor película, mejor dirección, mejor guión y mejor montaje) y ha sido nominado a los Premios LUX 2013, a los European Film Awards y a los Premios Goya.

Licenciada en Comunicación audiovisual y Máster en Documental de Creación por la Universitat Pompeu Fabra, ha filmado también los cortometrajes *Gabi* (2004), *El abuelo de la cámara* (2005) y el documental *Inmersión* (2009), filmado bajo el agua de una piscina pública, que recibió el premio al Mejor Cortometraje al festival ALCINE.

Interesada en la hibridación de géneros y en la investigación formal, ha realizado varias instalaciones multipantalla documentales para espacios expositivos, como el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona o el Museo de Historia de Cataluña.

Jordi Balló (Productor delegado UPF)

Profesor de Comunicación Audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra y director del Máster en Documental de Creación de la UPF Barcelona School of Management. Fue director de exposiciones del CCCB entre 1998 y 2011 y comisario del Pabellón catalán en la Bienal de Venecia 2013.

Autor de libros como *La semilla inmortal*, *Imágenes del silencio* o *Yo ya he estado aquí* (premio de la Crítica Sierra de Oro). Ha obtenido el premio nacional de Cine por la dirección del Máster y el premio Ciutat de Barcelona por la exposición "Todas las cartas: Correspondencias fílmicas".





Universitat
Pompeu Fabra
Barcelona

EN COPRODUCCIÓN



CON LA COLABORACIÓN

